

Les différentes étapes du travail sur l'adjectif

Objectifs d'apprentissage:

- Comprendre à quoi servent les adjectifs
- Connaître la règle des accords des adjectifs

Objectif 1:

- comprendre à quoi servent les adjectifs

1) Lecture

- d'un portrait extrait de Roald Dahl dont les adjectifs ont été enlevés

Consigne: « Dessiner le portrait du personnage d'après sa description »

- du même portrait extrait de Roald Dahl avec les adjectifs

Consigne: « Dessiner le portrait du personnage d'après sa description »

2) Mise en commun:

- Comparaison des portraits, on observe que les personnages sont tous différents pour le 1er et se ressemblent pour le 2ème
- Surligner les mots qui ont permis d'apporter des précisions.
- Quelle est la nature de ces mots? Ce sont des adjectifs

Bilan: à quoi servent les adjectifs? A apporter des précisions sur quelque chose que l'on décrit

Portrait sans les adjectifs:

MADemoiselle LEGOURDIN

Mademoiselle Legourdin était une espèce de monstre.

Il suffisait de regarder son cou de taureau, ses épaules, ses bras, ses poignets, ses jambes pour l'imaginer capable de tordre des barres de fer ou de déchirer en deux un annuaire téléphonique. Elle avait un menton, une bouche et des yeux. [...]

Elle portait en permanence une blouse, serrée à la taille par une ceinture de cuir ornée d'une boucle d'argent. Les cuisses émergeant de la blouse étaient moulées par une espèce de culotte taillée dans une étoffe.

Cette culotte s'arrêtait juste au-dessous du genou.

Roald Dahl, traduit par H. Robillot, *Matilda*

Dessins d'élèves:



Portrait avec les adjectifs:

MADemoiselle LEGOURDIN

Mademoiselle Legourdin était une espèce de monstre **femelle** d'aspect **redoutable**. [...]

Il suffisait de regarder son cou de taureau, ses épaules **massives**, ses bras **musculeux**, ses poignets **nouveaux**, ses jambes **puissantes** pour l'imaginer capable de tordre des barres de fer ou de déchirer en deux un annuaire téléphonique. Elle avait un menton **agressif**, une bouche **cruelle** et des **petits** yeux **arrogants**. [...] Elle portait en permanence une blouse **marron boutonnée**, serrée à la taille par une **large** ceinture de cuir ornée d'une **énorme** boucle d'argent. Les cuisses **massives** émergeant de la blouse étaient moulées par une espèce de culotte **extravagante** taillée dans une étoffe **vert bouteille**.

Cette culotte s'arrêtait juste au-dessous du genou.

Roald Dahl, traduit par H. Robillot, *Matilda*

Dessins d'élèves:



Objectif 2: Connaître la règle des accords des adjectifs

1) Observation de l'accord de l'adjectif

- Classer les adjectifs en fonction de leur terminaison et trouver les règles d'accord de l'adjectif.

Relève les adjectifs dans ces portraits:

Tante Eponge était petite et ronde, ronde comme un ballon. Elle avait de petits yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une de ces grosses figures blanches et flasques qui ont l'air d'être bouillies. Elle ressemblait à un énorme chou blanc cuit à l'eau. Tante Piquette, au contraire, était longue, maigre et ossue, elle portait des lunettes à monture d'acier fixées au bout de son nez avec une pince à linge. Sa voix était stridente et ses lèvres minces et mouillées. Quand elle s'animait ou quand elle était en colère, elle envoyait de petits postillons. Donc, elles étaient là, ces deux horribles sorcières, à siroter leurs boissons, sans oublier une seconde de pousser le pauvre petit James à travailler plus vite, toujours plus vite. Mais en même temps, elles parlaient aussi d'elles-mêmes, chacune d'elles vantant sa propre beauté. Tante Éponge avait posé sur ses genoux un miroir à long manche qu'elle ne cessait de soulever pour s'extasier devant sa hideuse vieille figure.

Roald Dahl, « James et la grosse pêche »

Un homme extraordinaire

Quel extraordinaire petit homme que ce Mr. Wonka !

Il était coiffé d'un chapeau haut de forme noir.

Il portait un habit à queue d'un beau velours couleur de prune. Son pantalon était vert bouteille. Ses gants étaient gris perle. Et il tenait à la main une jolie canne à pommeau d'or.

Une petite barbiche noire taillée en pointe - un bouc-ornait son menton. Et ses yeux - ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Et, oh ! comme il avait l'air futé ! Plein d'esprit, de malice et de vivacité ! [...]

Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux d'un écureuil. Oui, c'était bien ça, il ressemblait à un écureuil vif et malicieux.

Roald Dahl. traduit par É. Gaspar, « Charlie et la chocolaterie » © Gallimard.

L'Homme-Mite Étrange, couvert de poils et de grande envergure, il ressemble à un croisement entre un homme et une mite (d'où son nom). Il a d'énormes yeux rouges et étincelants. On l'a repéré à plusieurs reprises dans le monde et, au moment de ces apparitions, bien des gens ont découvert d'énormes trous dans leurs vêtements ! En Virginie (États-Unis), en 1966, Roger Scarberry et Steve Mallette racontèrent qu'un Homme-Mite avait foncé sur leur voiture et les avait poursuivis pendant des kilomètres. Peut-être avait-il été attiré par leurs beaux pull-overs en laine ?



Colin Hawkins : « les monstres »



Classe ces adjectifs relevés dans les portraits et trouve la règle de l'accord de l'adjectif:

des petits yeux
 des grosses figures blanches
 un énorme chou
 les lèvres minces
 les lèvres mouillées
 des petits postillons
 deux horribles sorcières
 une hideuse figure
 une vieille figure
 un chapeau noir
 une jolie canne
 une merveilleuse limpidité
 des regards complices
 un visage illuminé
 un air futé
 des mouvements rapides
 une grande envergure
 d'énormes yeux
 des yeux rouges et étincelants
 des beaux pull-overs
 une gueule hirsute
 des jambes poilues
 les babines retroussées
 des dents acérées
 des sombres forêts

2) Synthèse collective

- Que peut-on observer?

L'adjectif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

- On ajoute un « e » quand le nom est féminin
- On ajoute un « s » quand le nom est masculin pluriel ou quand il s'accorde avec plusieurs noms dont au moins un est singulier
- On ajoute « es » quand le nom est féminin pluriel ou quand il s'accorde avec plusieurs noms féminins

3) Entraînement : s'exercer à accorder les adjectifs avec les noms:

- Transformer les portraits pour qu'un personnage agréable devienne désagréable et inversement
- Ecrire le portrait de sa créature fantastique en faisant particulièrement attention aux accords des adjectifs