

## Les alphabets plastiques...où comment coder formes et couleurs



Victor Vasarely, *Majus* (1964 – 1975), papiers collés

### La création d'un « alphabet plastique », la démarche artistique de Victor Vasarely

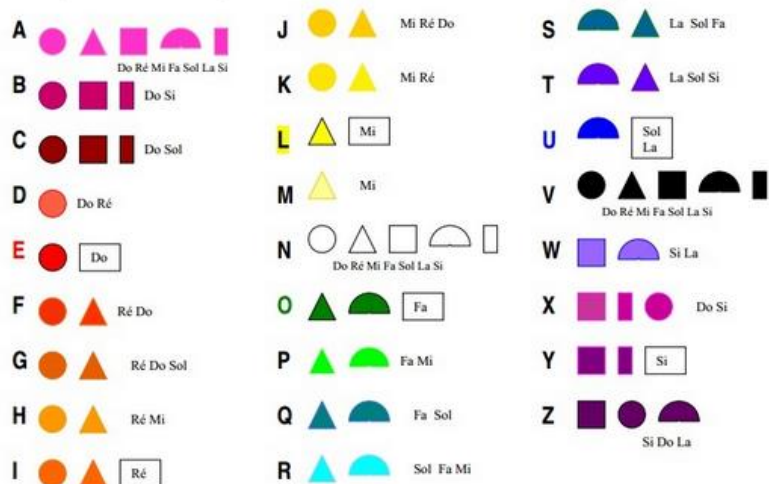
Victor Vasarely créait son « Alphabet plastique » : un alphabet de formes (triangle, carré, rond) et de couleurs (rouge, jaune, bleu + orange, vert et violet) – réalisé à partir de milliers de feuilles de couleurs découpées en diverses formes, rangées et classées dans des boîtes – qui lui permet de composer un nombre quasi infini de combinaisons. Grâce à cette invention et à l'informatique, les combinaisons peuvent être programmées par ordinateur et les nouvelles créations exécutées par des assistants.

Tout comme les lettres de l'alphabet permettent la composition d'un nombre infini de mots, l'Alphabet plastique permet aussi de multiplier les créations. Vasarely invente une multitude de tableaux. Dans du papier cartonné de couleur, il découpait à l'emporte-pièce des formes qu'il rangeait et classait soigneusement dans son atelier avant de les coller dans un ordre rigoureux.

## L'ALPHABET PLASTIQUE D'HERBIN

Herbin met au point en 1942 son alphabet plastique.

A chaque lettre il fait correspondre une forme, une couleur et une note de musique.



### Pour comprendre la démarche d'Auguste Herbin :

« Vendredi 1 » (1951) porte le nom d'un jour de la semaine. Un jour se divise en vingt-quatre heures. Le tableau (dont le fond est divisé en trois zones colorées) présente vingt-quatre formes qui s'emboîtent, comme les pièces d'un engrenage : rectangles, carrés, triangles, cercles et leurs dérivés se partagent l'espace. Ils apparaissent, isolés ou selon des combinaisons variables, déclinant un vocabulaire plastique propre à l'artiste.



<https://www.centrepompidou.fr>

### Auguste Herbin

L'artiste associe une forme à une couleur et une note de musique.

### En pratique :

Les élèves doivent inventer leur propre alphabet plastique : couleurs, formes, ...associées à une lettre et un chiffre. En partant de l'alphabet d'Herbin ils peuvent construire et imaginer leur propre alphabet en mêlant signes graphiques, formes... Les possibilités sont multiples : jeu sur le fond, la taille des formes, jouer sur les nuances des couleurs...tout doit être créé par l'élève.

Le récepteur de la phrase codée doit ensuite décoder une phrase à partir de l'alphabet en réalisant une production.

L'alphabet plastique permet de retranscrire des mots avec des formes et des couleurs.



Si vous souhaitez être accompagné pour ce projet, Julie Blouet : [dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr](mailto:dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr)